## Dialoge

**1. Deerten: Alligatoren an’e Noordsee**

Alligatorpapa: Nu sünd wi an’e Noordsee.

Alligatorkind: Un wo is dat Water?

Alligatorpapa: Weg. Meisttiet is et weg.

Alligatorkind: Un wat kann een hier freten?

Alligatorpapa: Allens, wat sik bewegen deit.

Alligatorkind: Minschen? Köh? Schaap?

Alligatorpapa: Nee, nee, nee, dann scheet se us foorts doot.

Alligatorkind: De Noordsee is doof. Hier versmachde ik.

Alligatorpapa: Na, goot. Laat us in’n Zoo torüch gahn.

 Dor is dat beter ...

# 2. De Haifisch maakt en Utflug

Haifisch: (blubbert un stolzeert över’t Land)

 Hier gefallt mi dat. Et is ok nich so natt.

Hummel: (brummt rum) Hey, wat büst du denn för een?

 Löppst up Flossen? Wo deit dat gahn?

Haifisch: Ik kann dat even.

Hummel: (schüddkoppt, brummt un flüggt weg.)

Stork: (kummt anstolzeren) Leevst du nich in’t Water, du Fisch, du?

Haifisch: Nee, nu nich mehr. (blubbert)

Stork: Komische Fisch. (Un he stolzeert weg.)

Haifisch: Nu mutt ik mi eerst mal en annern Fisch söken.

 Hebb noch gor nix to freten hatt.

 Villicht loopt hier jo wecke rüm.

Vorgehensweise: Die Lehrkraft erzählt auf Plattdeutsch oder Hochdeutsch den Inhalt des Dialogs. Danach werden die Rollen verteilt. Die Spieler stellen sich vor die Klasse. Die Lehrkraft stimmt die Kinder ein: Du bist ... und du bist ... Es sollte sehr ruhig sein. Dann flüstert/spricht die Lehrkraft die Sätze vor und das Kind mit der Rolle wiederholt das Vorgesprochene. Die Lehrkraft sagt immer nur so viel, dass der/die Schüler/in das ohne große Anstrengung nachsprechen kann.

Der Dialog wird wiederholt. Dann werden die Rollen getauscht. Am Ende steht immer ein dickes Lob und die Zuschauer applaudieren. Nun kommen andere Kinder dran. Je öfter es gespielt wird, desto weniger muss die Lehrkraft vorsagen. Nach mehrmaligem Spielen können die Dialoge auch verändert werden, z. B. andere Tiere, ein anderes Ende, u. Ä. In Partnerarbeit kann ein Dialog auch nach mehrmaligem Vorspielen in einer anderen Variante eingeübt werden. Am Ende der Stunde spielen die Kinder ihren Dialog vor. Vergesst nicht den Applaus und das Lob!

**2**